

JORGE MACCHI

Light and Weight

June 10 to July 28, 2012

Galerie Peter Kilchmann is pleased to present new works by Argentinean artist Jorge Macchi. The artist was born in Buenos Aires in 1963 and continues to live and work there. "Light and Weight" is the third single exhibition of Jorge Macchi at Galerie Peter Kilchmann.

The title "Light and Weight" can be understood in two ways, with "Light" referring both to the visual sensation and the definition of weight – lightness as opposed to heaviness. The double literal sense of the term takes us straight to the center of Jorge Macchi's work. His objects, drawings and installations can always be viewed and read in different ways. In the exhibition this becomes apparent from the start, as one enters the gallery space and encounters a series of small and medium-sized works on paper. In his drawings and watercolor paintings, Jorge Macchi uses the fluidity of the medium to capture images as he envisions them. Macchi's drawings are above all simple and detached from a specific context. The images float on the white space of the paper. The fluidity of the medium stands in stark contrast to the geometric motif of the circle template, which appears in several works and is shown in various conditions: Eyes are added; the circle template is blurred, merged, or burned (See invitation card: *Peep*, 2011, watercolor and pencil on paper, 29,5 x 42 cm; or *Spillage*, 2011, watercolor on paper, 30 x 40 cm). To the side of these works a tangible template is shown – a handkerchief showing circle holes in various sizes and embroidered with numbers. Titled *Air* the object playfully alludes to the volatility of the air passing through the perforations in the fabric, rendering the drawing aid useless (2012, fabric and cotton thread, Ed. of 6, 16 x 27 cm).

The new sculpture *Illumination* captures one's attention immediately upon entering the first space. Seemingly effortless a pointy star balances itself on the ground, and only a second look reveals the weight of the material: Cement. It takes a third glance to recognize the true nature of the object: This is no star, but rather a bundle of light beams that belong to seven flashlights (2012, 7 flashlights and cement, 285 x 285 x 285 cm). That an artwork seems to change before our eyes is an inherent quality of Jorge Macchi's work. This is also true of the video installation *XYZ*, 2012. Projected directly into a corner, the 1-channel projection shows a Swiss railway station clock, with its' clock hands aligning themselves with the space coordinates. Whoever has seen Jorge Macchi's video artwork *10:51* knows that according to the artist it is quite possible for time and space to interfere with each other.

If the other works are a matter of light, then *Projection*, 2012, addresses the issue of weight. The room specific installation occupies the entire second room and is made up of a partition wall (250 x 340 cm), which is tilted backwards and held in place only by a series of steel cables coming out of one point high up on the opposite wall. *Limmat*, 2012, another artwork of Jorge Macchi will be shown in the public space in Zurich as part of the exhibition project "Art and the City". Further exhibition participations of Jorge Macchi in 2012 include the Biennial of Sydney, Australia, and the Biennial of Liverpool, England. In 2011 the large single exhibition "Music Stands Still" was shown at Stedelijk Museum voor Actuele Kunst in Ghent. The exhibition catalog can be obtained through the gallery.

LOS CARPINTEROS

Galerie Peter Kilchmann is pleased to start its liaison with Los Carpinteros with a presentation of new works in the rear project space. The collective Los Carpinteros is made up of Cuban artists Marco Antonio Castillo Valdés and Dagoberto Rodríguez Sánchez, who live and work in Havana and Madrid. A large single exhibition of Los Carpinteros at the gallery will follow in the summer of 2013. The presentation of the large-format works on paper, such as *M.A.E.S. Bulgaria – Lego*, 2012 (See invitation card: Watercolor on paper, 113 x 199 cm) coincides with the artists' participation in "Art and the City". As part of the citywide exhibition in public space, Los Carpinteros will be showing large brick tower sculptures on the nearby Escher-Wyss-Platz. The single exhibition "Silence your eyes" is on view at the Kunstmuseum Thun, Switzerland, until July and will travel on to Kunstverein Hannover, Germany in December 2012. A catalog, published on the occasion, will be available through the gallery along with further publications.

Please contact the gallery for press material and images.

JORGE MACCHI

Light and Weight

10. Juni bis 28. Juli, 2012

Galerie Peter Kilchmann freut sich, neue Werke des argentinischen Künstlers Jorge Macchi zu präsentieren. Jorge Macchi wurde 1963 in Buenos Aires geboren, wo er heute lebt und arbeitet. „Light and Weight“ ist die dritte Einzelausstellung des Künstlers in der Galerie Peter Kilchmann.

Die Präsentation von Jorge Macchi steht unter den Begriffen „Light“ und „Weight“, – wobei das englische Wort „Light“ sowohl Licht als auch Leichtigkeit bedeutet. Der doppelte Wortsinn zielt bereits ins Herz von Jorge Macchis Werk. Seine Objekte, Zeichnungen und Installationen können immer auf verschiedene Arten betrachtet und gelesen werden. In der Ausstellung zeigt sich dies im ersten Raum anhand einer Serie von Arbeiten auf Papier. In seinen Zeichnungen und Aquarellen hält Jorge Macchi die Bilder so fest, wie sie in seiner Vorstellung auftauchen. Macchis Zeichnungen sind simpel, losgelöst von jeglichem Kontext. Die Fluidität des Mediums steht dabei in Kontrast zum geometrischen Motiv der Kreisschablone, welches in mehreren Werken auftaucht und verschiedene Zustände annimmt: Augen werden hinzugefügt, die Kreisschablone verwischt, vermergt, verbrannt (Sujet Einladungskarte: *Peep*, 2011, Aquarell und Bleistift auf Papier, 29,5 x 42 cm; oder *Spillage*, 2011, Aquarell auf Papier, 30 x 40 cm). Neben den Arbeiten auf Papier hängt die Kreisschablone als Objekt in der Ausstellung – ein Taschentuch, das neben kreisrunden Löchern in unterschiedlicher Grösse mit Ziffern bestickt ist. Als *Air* betitelt spielt das Objekt mit der Durchlässigkeit des Tuchs, dessen Stofflichkeit das geometrische Hilfsmittel praktisch nutzlos macht (2012, Stoff und Faden, Ed. von 6, 16 x 27 cm).

Im ersten Raum wird auch die neue Skulptur *Illumination* gezeigt. Scheinbar mühelos steht ein spitzer Stern auf dem Boden, und erst auf den zweiten Blick zeigt sich die Schwere des Materials: Zement. Nach dem dritten Anschauen wird klar: Es ist gar kein Stern, sondern es sind Lichtstrahlen, die sich in der Mitte treffen und die von sieben Taschenlampen stammen (2012, 7 Taschenlampen und Zement, 285 x 285 x 285 cm). Dass sich ein Werk beim Betrachten scheinbar vor unseren Augen verändert gehört zu den Arbeiten von Jorge Macchi dazu. So auch bei der Videoinstallation *XYZ*, 2012, die ebenfalls im zweiten Raum gezeigt wird. Direkt ins Eck projiziert zeigt die 1-Kanal-Projektion eine Schweizer Bahnhofsuhr deren Zeiger die Raumkoordinaten aufnehmen. Wer Jorge Macchis Videoarbeit *10:51* kennt, der weiss, dass sich bei Jorge Macchi Zeit und Raum durchaus in die Quere kommen können.

Wenn bei den anderen Arbeiten das Licht im Vordergrund steht dann handelt *Projection*, 2012, noch einmal von Gewicht. Die raumspezifische Installation nimmt den gesamten zweiten Raum in Anspruch und besteht aus einer Ausstellungswand (250 x 340 cm), die schräg im Raum lehnt und nur durch dünne Stahlfäden in Position gehalten wird. Im Rahmen des Ausstellungsprojekts „Art and the City“ zeigt Jorge Macchi parallel zur Ausstellung ein Werk im Aussenraum von Zürich. Jorge Macchi wird 2012 auch an der Biennale in Sydney und am der Biennale in Liverpool ausstellen. 2011 fand im Stedelijk Museum voor Actuelle Kunst in Gent die grosse Einzelausstellung „Music Stands Still“ statt. Der Katalog zur Ausstellung ist über die Galerie erhältlich.

LOS CARPINTEROS

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich, die Zusammenarbeit mit Los Carpinteros mit einer Präsentation von neuen Arbeiten im hinteren Projektraum zu beginnen. Das Kollektiv Los Carpinteros besteht aus den beiden Künstlern Marco Antonio Castillo Valdés und Dagoberto Rodríguez Sánchez, die beide aus Kuba stammen und in Havanna und Madrid leben. Eine grosse Einzelausstellung von Los Carpinteros wird im Sommer 2013 folgen. Die Präsentation der grossformatigen Arbeiten auf Papier, wie *M.A.E.S. Bulgaria – Lego* (Sujet Einladungskarte: 2012, Aquarell auf Papier, 113 x 199 cm) fällt mit der Beteiligung von Los Carpinteros am Ausstellungsprojekt „Art and the City“ zusammen. Als Teil der stadtweiten Ausstellung im öffentlichen Raum zeigen Los Carpinteros grosse aus Backstein gefertigte Turmskulpturen auf dem nahegelegenen Escher-Wyss-Platz. Die Einzelausstellung „Silence your eyes“ wird bis Anfang Juli im Kunstmuseum Thun gezeigt und ist ab Dezember 2012 im Kunstverein Hannover zu sehen. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog. Weitere Publikationen können über die Galerie bezogen werden.