

HISTORIA NATURAL

Galería Luisa Strina, San Pablo, Brasil. 2016

La muestra esta estructurada alrededor de dos grandes instalaciones: AQUÍ y Proyección. En la primera una pesada cruz de hierro marca en el espacio de la sala la ubicación precisa de la galería según las coordenadas GPS y su orientación de acuerdo a los puntos cardinales. La aparente fragilidad e invisibilidad de los datos y los sistemas adquieren en AQUÍ materialidad y peso. Proyección abre la muestra con una pared falsa, las mismas que son utilizadas en las muestras para subdividir espacios, que está en una posición de desequilibrio, oblicua, mantenida en esa posición por una serie de 60 tensores que parten de un proyector de cemento cercano al techo. La inmaterialidad de la luz se grafica y se materializa a través de los tensores que ponen en escena una situación de atracción y rechazo.

La pieza que da nombre a la muestra Historia natural es una versión contemporánea de las vanitas barrocas. Pero aquí la referencia a la fugacidad y a la vacuidad esta contradicha por la estructuración y materialización de las sombras y justamente por la palabra Historia. Es una pieza que se estructura en dos tiempos: un efecto en el pasado y sus consecuencias cristalizadas en el presente.

Eingang es un óleo sobre tela de grandes dimensiones que plantea un contraste violento entre soporte y materia pictórica, y entre profundidad y superficie. Esta obra continúa una larga serie de pinturas que Macchi viene realizando desde 2010, algunas de las cuales ya fueron mostradas en esta galería en 2011.